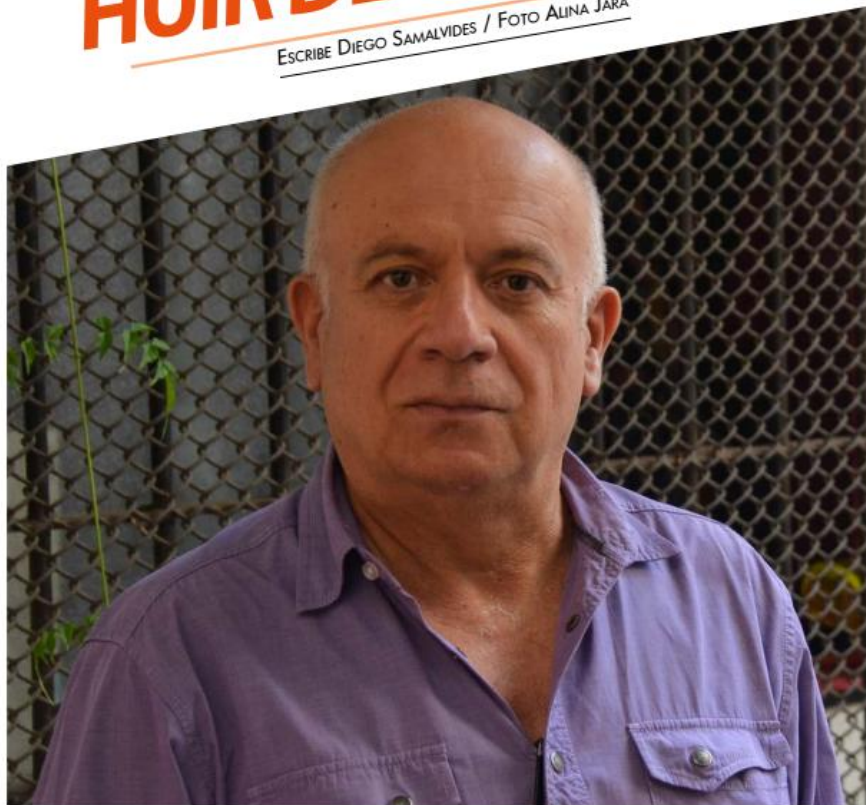


HUIR DEL CENTRO

ESCRIBE DIEGO SAMALVIDES / FOTO ALINA JARA



Carlos López Degregori es un destacado poeta peruano. Sus poemas figuran en numerosas antologías hispanoamericanas y han sido traducidos al inglés, portugués y holandés.

-¿Por qué incluyó textos testimoniales en “A mano umbría”, ¿cree que un libro de poesía debe tener más que poemas?

A mano umbría es un libro de límites borrosos que se articula como una deriva. Por eso hay textos de distinta naturaleza: poemas en prosa, textos testimoniales, componentes de ficción, indagaciones en torno a mi propia escritura, núcleos autobiográficos. Su unidad está en revisitar una vida dedicada a la escritura o quizás las muchas vidas que definen la identidad. Es la mano que tantea la sombra, que se mira escribir y que al final se vuelve sobre sí misma. El libro empezó a perfilarse alrededor del año 2010 y devoró textos que iban surgiendo en distintos momentos. A estas alturas no creo en los formatos, la escritura es un espacio de libertad. Hay que recuperar el origen de la palabra poesía. Viene de poiesis que significa creación.

-Su poesía está dotada de un lenguaje galopante, pero a la vez esconde figuras simbólicas. ¿cómo ha sido el trayecto hasta poder construir un estilo?

Creo que todo aquel que persiste en la escritura

aspira a construir una identidad poética, una singularidad. Eso sería el estilo: una manera de situarse en la realidad, de ver el mundo y manipular el lenguaje. A lo largo de 40 años he escrito un único libro: Lejos de todas partes 1978-2018. Es una especie de río que llevo y que me lleva hacia un lugar incierto, desconocido. También puede leerse como un gran relato de cuarenta años en el que cada poema y poemario es un círculo en una espiral. Hay dos figuras retóricas que anclan mi escritura: la imagen como visión que entrega el poema como un todo y el oxímoron. También un componente narrativo que se ha acentuado en mis últimos poemarios. Finalmente, la presencia constante de lo que Hugo Friedrich denomina “disonancia”: el poder seductor y encantatorio del poema unido a su oscuridad. Siempre hay una porción desconocida, impenetrable en todo texto poético.

-“A mano umbría” parece recabar su camino poético y existencia, ¿está trabajando en otro libro o cree que ese ha de ser su obra final?

A mano umbría es la contraparte de Lejos de todas partes 1978-2018. No lo veo como una clausura o un testamento. Sigo escribiendo y mis nuevos textos siguen a esa “mano”. En ese sentido es un libro que ha abierto una puerta.

LECTURA
OBLIGADA



S/ 79.00

Independencia

Javier Cercas

Año: 2021

Editorial: Planeta

Nº pág: 400



S/ 19.90

Crónicas de un despedido crónico

Guillermo Giacosa

Año: 2021

Editorial: Planeta

Nº pág: 116



S/ 59.00

Dos soledades

Mario Vargas Llosa

Año: 2021

Editorial: Alfaguara

Nº pág: 168